## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

## Учебная практика. Ознакомительная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения очная

Общая трудоемкость ЗЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и): преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

## Учебная практика. Ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной ознакомительной практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, формирование у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Блок. Часть	Б2.O		
1	Основы российской государственности		
2	Безопасность жизнедеятельности		
Изучение да дисциплин в	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих и практик:		
1	История и теория музыки		
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена		
3	История отечественного кино		
4	Эстетика кинофонографии		
5	Слуховой анализ		
6	Кинодраматургия		
7	Стилистика художественного решения фильма		
8	История звукозаписи		
9	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства		
10	Производственная практика. Ассистентская практика		
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика		
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
13	История русского театра		
14	История зарубежного театра		
15	История русской литературы		
16	История русского ИЗО		
17	Эстетика		
18	Философия		
19	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		
20	Производственная практика. Съемочная практика		

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

- ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
- ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
- ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
- ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
- ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	<ul> <li>использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> </ul>
3.2.4	конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.14	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.15	- определять причины непонимания
3.2.16	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.17	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.18	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.19	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.20	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.21	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.22	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.23	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.24	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.25	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.26	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;

3.2.28 - определять соныкаеты художественной культуры на основе знании исторического контекста     3.2.29 - определять комысовые и формообразующих компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;      3.2.29 - определять могивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерые черты их облика и характера;      3.2.30 - определять кудожественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;      3.2.31 определять основные смысловые и структурные компоненты при создавнии сценарного произведения;      3.2.32 - определять основные смысловые и структурные компоненты при создавнии сценарного произведения;      3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;      3.2.35 - определять основные смысловые и структурные компоненты при создавния адиовизуального произведения;      3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;      3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;      3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;      3.2.39 вополицать творческие замыслы, опиражеь на историко, теорию и практику звукорежиссуры;      3.3.31 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;      3.3.32 - геклюогизми приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - присами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемых ситуаций;      3.3.3 - навыками объективного анализа и артументированной оценки праблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками вокративого наплана и артументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.6 - енстемным подходом в анализе явления проблем ситуаций - философским колистепьного (творческого)
3.2.29 - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;      3.2.30 - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;      3.2.31 определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;      3.2.32 определять коновные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;      3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;      3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудновизуального произведения;      3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании и диператуального произведения;      3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудновизуального произведения;      3.2.37 - применять кудожественно-выразительные средства для различных видов искусств;      3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;      3.3.31 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;      3.3.21 - аконолизм проиобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссти и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания сообенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками побъективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.6 - системным подкодом в анализа вазений культуры и искусства и в самостоятельной пеорасского доягетьности;      3.3.7 - методикий проведения социологических исследований; - присамам изучения общественного мисния;      3.3.8 - навыками подкражнами
3.2.29 - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерніе черты их облика и характера;     3.2.30 - определять художественное и иравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;     3.2.31 - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;     3.2.32 - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;     3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.35 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;     3.31 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;     3.3.3 - приемами ведения дляскуссти и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания собенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;     3.3.4 - навыками обективного анализа и артументированной оценки проблемных ситуаций, опираясь на знания обместве негото санализа и артументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.5 - навыками толеранных срических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблем обществе прососе комму
характера;     определять удожественное и иравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;     3.2.31 определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;     3.2.32 - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;     3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.39 воплющать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;     3.31 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемы;     3.3.2 - гекнологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций;     3.3.3 - приемами ведения днекуссии и полемики относительно оценки различных проблемых ситуаций;     3.3.4 - навыками объективного анализа и артументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований; - призовлениях и творческих коллективах и анализа полученных резульататов для выявления мусренных результатов для выявления мусренных результатов для выявления проблемых ситуаций философским понятийным языком;     3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;     3.3.8 - навыками подходом в анализе явлений культуры и некусства и в самостоя
3.2.30 - определять художественное и правственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;     3.2.31 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;     3.2.32 - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лии;     3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     4 анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.38 - ванализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.3.31 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.41 - навыками приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций;     3.3.5 - навыками объективного анализа и артументированной оценки различных проблемых ситуаций;     3.3.5 - навыками объективного анализа и артументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.6 - системным подходом в анализе вяроблемных ситуаций - философским понятийным языком;     3.3.7 - методикой провлеения социологических исследований в трудовых и творческих кольектива и обисства - стратегиями решения грамений культуры и искусства и в самостоятельной творческого (желиза общества - стратегиями решения проблемных ситуаций - философским понятийным языком;     3.3.8 - навыками отореантности и эмпатийного слушания     3.3.9 - навыками отореантности и эмпатийного слушания     3.3.10 - навыками полер
3.2.31 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;     3.2.32 - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;     3.2.33 - интерпрегировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - читерпрегировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.3.31 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.3 - технологиями приобретения и обновления историю-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;     3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесска;     3.3.4 - навыками объективного анализа и артументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.5 - навыками объективного анализа и артументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной твороческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований в трудовых и творческих коллективам и обществы отороческой деятельности;     3.3.8 - навыками подератитности и изматийного слушания     3.3.9 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем методами прогиозирования возникиювения опасаных ил
3.2.32 - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;     3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;     3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.6 - системным подходом в анализа и аргументированных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - присмами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками подходом в анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.9 - навыками подрержания безопасных уследований; - присмами изучения общественного мнения;      3.3.10 - навыками полеранитности и эмпатийного слушания      3.3.11 - навыками подержания безопасных условий жизнедеятельноготи      4 навыка
3.2.33 - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;     3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;     3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;     3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей весмирного исторического процесса;     3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;     3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;     3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческой деятельности;     3.3.9 - навыками подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.11 методами протлогомрования возмикновения опасных или чрезвычайных ситуаций     3.3.11 ме
3.2.34 разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;     3.3 Владсть:     3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;     3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;     3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций, опираясь на знания конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;     3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач     3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания     3.3.11 методами прогнозирования возникноения опасных или чрезвачайных ситуаций     3.3.12 - навыками голерарания возникноения опасных или чрезвачайных ситуаций     3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим     3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.2.35 определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     3.2.36 - интерпрегировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;     3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;     3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;     3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философских полятийным языком;     3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами визучения общественного мнения;     3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач     3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания     3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций     3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности     3.3.13 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности     3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.3.15 - профессиональной терминологие
3.2.36 - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;      3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;      3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;      3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;      3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;      3.3.2 -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками подерантности и эмпатийного слушания      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.15 - профессиональной терминологией;
аудновизуального произведения;  3.2.37 - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;  3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;  3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;  3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;  3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций;  3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;  3.3.4 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;  3.3.5 - честемным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческого (деятельности;  3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;  3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратетиями решения стандартных и нестандартных задач  3.3.9 - навыками полерантности и эмпатийного слушания  3.3.10 - навыками полеранности и эмпатийного слушания  3.3.11 методами прогнозирования возникающействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности  3.3.13 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности  3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;      3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;      3.3 Владеть:      3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;      3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей весмирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.11 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.2.38 - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;      3.2.39 воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;      3.3 Влаеть:      3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;      3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.9 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.10 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.11 методами прогнозирования возникновения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.2.39   Воплошать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;   3.3   Владеть:   3.3.1   - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;   3.3.2   - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;   3.3.3   - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей весмирного исторического процесса;   3.3.4   - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;   3.3.5   - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;   3.3.6   - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;   3.3.7   - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;   3.3.8   - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач   3.3.9   - навыками толерантности и эмпатийного слушания   3.3.10   - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем   3.3.11   методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций   3.3.12   - навыками полдержания безопасных условий жизнедеятельности   3.3.11   навыками полдержания безопасных условий жизнедеятельности   3.3.11   - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;   3.3.15   - профессиональной терминологией;
3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;     3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;     3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;     3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;     3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;     3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач     3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания     3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем     3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций     3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности     3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим     3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.1 - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;     3.3.2 - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученых результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.2 -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.2 -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;      3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;      3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.3 - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;  3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;  3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;  3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;  3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;  3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач  3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания  3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности  3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим  3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  3.3.15 - профессиональной терминологией;
знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;  3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;  3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;  3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;  3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;  3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач  3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания  3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  3.3.12 - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим  3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим  3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.4 - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;      3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.5 - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;      3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;      3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;  3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;  3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;  3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач  3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания  3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности  3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим  3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.6 - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;     3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;     3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.7 - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;      3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.8 - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач      3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания      3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач  3.3.9 - навыками толерантности и эмпатийного слушания  3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности  3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим  3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.10 - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем      3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций      3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности      3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим      3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;      3.3.15 - профессиональной терминологией;
зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  3.3.11 методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций  3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности  3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим  3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.12 - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности     3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим     3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.13 навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим     3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.14 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.3.15 - профессиональной терминологией;
телевидения; 3.3.15 - профессиональной терминологией;
3.3.16 -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на
содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.17 - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.18 - методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.19 методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и
художественной основы сценарного произведения;
3.3.20 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.21 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
3.3.22 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных
жанров и направлений; - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.23 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения

- ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
  1.1 Виды практики Учебная
  1.2 Тип практики Ознакомительная практика
  1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
  1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Ознакомление с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации. /Ср/	2	10
2.2	Ознакомление с материально-технической базой организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, включая здания, сооружения, расположение помещений, их акустические параметры, вентиляцию и кондиционирование, систему пожарной сигнализации и пожаротушения, систему охраны и допуска в здания организации, лаборатории, мастерские, звуковое оборудование. /Ср/	2	10
2.3	Изучение применяемой на различных этапах компьютерной техникой, цифровыми технологиями, многофункциональными и специализированными сервисами, профессиональным ПО. /Ср/	2	10
2.4	Знакомство с современными информационных технологий, используемых организацией, специализирующейся на выпуске аудиовизуальной продукции. /Ср/	2	13
2.5	Наблюдение за созданием аудиовизуального произведения. /Ср/	2	20

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

## 5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Ознакомление с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации
- 2. Ознакомление с материально-технической базой организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, включая здания, сооружения, расположение помещений, их акустические параметры, вентиляцию и кондиционирование, систему пожарной сигнализации и пожаротушения, систему охраны и допуска в здания организации, лаборатории, мастерские, звуковое оборудование.
- 3. Изучение применяемой на различных этапах компьютерной техникой, цифровыми технологиями, многофункциональными и специализированными сервисами, профессиональным ПО.
- 4. Знакомство с современными информационных технологий, используемых организацией, специализирующейся на выпуске аудиовизуальной продукции.
- 5. Описание наблюдение за созданием аудиовизуального произведения.

### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований: а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;

- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература:

- 1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. 112 с. 2.Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 488 с. ISBN 978-5-507-46372-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/316079.
- 3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. Москва : ДМК Пресс, 2015. 432 с. ISBN 978-5-97060-267-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140569.
- 4. Ёжов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-pomuzykalnoy-zvukorezhissure.

#### Дополнительная литература:

- 1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya.
- 2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1.
- 3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma.
- 4. Святышева А., Красноскулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma.
- 5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst-portal.ru/board/music books/1-1-0-17/.

2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/.

ФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
ІС "КонсультантПлюс"	
ozilla Firefox	
crosoft Windows	
spersky Endpoint Security для Windows	
obe Acrobat Reader	
Zip	
crosoft Office	
ogle Chrome	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения	
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1 шт. панель интерактивная настенная - 1 шт.	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы:
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики ФИО студента группа.pdf.

#### 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укруппенным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

OT	ЧЕТ
о прохождении У	чебной практики.
Ознакомител	ьной практики
<u>6</u>	
место прохож	дения практики
Сроки прохождения практики: с «	<» июня по «» июня 202 года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	Ф.И.О. преподавателя
должность, Ф.И.О.	Подпись
Подпись	
Печать	

Кемерово 202\_

## Приложение 2

проведен инструктаж практиканта по технике оезопасности, пожарной оезопасности, треоованиям охрань груда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охран труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

## **ЗАДАНИЕ**

## <u>на Учебную практику. Ознакомительную практику.</u> указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента		
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
Курс Группа Форма обучения		
Место прохождения практики		
Срок прохождения практики с «» июня 202_ г. п	ю «» июня 202_ г.	
Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:		
1. Ознакомление со структурой организации испол 2. Ознакомление с материально-технической произведения, включая здания, сооружения, ра вентиляцию и кондиционирование, систему пожа допуска в здания организации, лаборатории, масте 3. Изучение применяемой на различных этапа: многофункциональными и специализированными 4. Знакомство с современными информацио специализирующейся на выпуске аудиовизуальной	базой организации, асположение помещени рной сигнализации и по ерские, звуковое оборуд к компьютерной техни сервисами, профессион онными технологиями	ий, их акустические параметры, ожаротушения, систему охраны и ование.  икой, цифровыми технологиями, альным ПО.
Руководитель практики от филиала	//	«» июня 202_ г.
	подпись	ФИО
Задание принял к исполнению/	/ «_» июня 202	_ Г.

ФИО обучающегося

## Дневник практики

Студента(ки) \_\_ курса, Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
14			

	Отзыв руг	ководителя практики профильной организации
« <u></u> »	202 г.	/Подпись руководителя практики профильной организации/
МΠ		

М.П.

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

## Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Программу сос	тавил(и):
преподаватель	ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

## Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

	1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
1	Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях подготовки учебных кинематографических и телевизионных продуктов.
2	Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:
3	- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
4	- освоение и совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
5	- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине
6	«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», для выполнения практических творческих заданий.
7	- приобретение студентами опыта первичных профессиональных звукорежиссерских навыков при разработке и реализации кинематографического и телевизионного продукта;
8	- приобретение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
9	- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
10	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок. Часть	Б2.О		
1	Учебная практика. Ознакомительная практика		
2	Основы кинооператорского мастерства		
3	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении		
4	История зарубежного ИЗО		
5	История России		
6	Основы российской государственности		
7	Безопасность жизнедеятельности		
Изучение да дисциплин и	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих практик:		
1	История и теория музыки		
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена		
3	Эстетика кинофонографии		
4	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений		
5	Технология записи музыки		
6	Работа звукорежиссера с актером		
7	Технология озвучания		
8	Кинодраматургия		
9	Технологии перезаписи фильма		
10	Стилистика художественного решения фильма		
11	Работа над постановочным проектом		
12	Технология и практика дизайна звука		
13	Звукорежиссура мультимедийных программ		
14	Музыка в жанровом кино		
15	Производственная практика. Ассистентская практика		
16	Производственная практика. Творческо-производственная практика		
17	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
18	История русского театра		
19	Эстетика		
20	Философия		
21	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		
22	Производственная практика. Съемочная практика		

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
- ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
- ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
- ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
- ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
- ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
- ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом

- ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
- ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
- ОПК-5.3: Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.4: При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
- ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
- ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
- ПК-1.1: Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
- ПК-1.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
- ПК-2: Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссеромпостановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
- ПК-2.1: Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-2.2: Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
- ПК-2.3: Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
- ПК-2.4: Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели

3.2.16	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
	проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	
3.2.47	
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	<ul> <li>проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;</li> </ul>
3.2.52	<ul> <li>определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;</li> </ul>
3.2.53	<ul> <li>использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</li> </ul>
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
_	

3.2.58	<ul> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;</li> <li>- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>	
	парпабати прати помиссепский замители создания амписризмани пого произрадения:	
	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;	
	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;	
	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;	
	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;	
	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;	
	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;	
	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;	
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;	
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;	
	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;	
	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;	
	<ul> <li>- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;</li> </ul>	
	<ul> <li>- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта;</li> </ul>	
	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;	
	<ul> <li>взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла</li> <li>будущего аудиовизуального произведения;</li> </ul>	
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;	
	<ul> <li>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</li> </ul>	
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;	
	<ul> <li>композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла</li> <li>при создании аудиовизуального произведения;</li> </ul>	
	<ul> <li>находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>	
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;	
1	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;	
	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;	
	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;	
	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;	
3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;	
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;	
3.3	Владеть:	
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;	
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;	
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;	
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;	
	<ul> <li>навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;</li> </ul>	
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;	
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;	
	<ul> <li>навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>	
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности	
	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами	
	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	
1 .		
	- технологиями менеджмента;	

одержательном, логическом и коммуникативном уровнях;  3.2.29 — неголикой анализа произведений разных видов и жанров;  3.3.29 — неголикой анализа произведений разных видов и жанров;  3.3.30 методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;  3.3.31 — профессиональной дектемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;  3.3.32 — навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого проектов;  3.3.33 — основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного разнития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;  3.3.35 — навыками содания сценарного произведении; - навыками творческого проектирования мудиовизуального произведения;  3.3.36 — организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;  3.3.37 — стилистикой и присмами художественно-вырайтельных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; градициями отечественной школы экранных искусств, закуюрежиссуры, историю и важиейшие достическими практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в велом для воплощения творческого замысла.  3.3.38 — теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в велом для воплощения творческого замысла одущего аудиовизуального произведения;  3.3.41 — навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;  3.3.42 — современными технологиями звукоросмиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;  3.3.43 — навыками решения творческого замысла арторского замысла аудиовизуального произведения;  3.3.44 — навыками репления творческого троекта аудиовизуального произведения;  3.3.45 — навыками решения творческого в процессе создания этетически целостного художественного произведения;  3.3.46 — навыками непол		
<ul> <li>3.3.16 - завышами использовать развивающий потенциал конфилета</li> <li>3.17 - назыками организационной работы в гасового общения в условиях тюрческого процесса навышами просиворений между участиннами коллективного торческого процесса</li> <li>3.18 - навышами организационной работы в гасового общения в условиях тюрческого процесса навышами прогаворений между участиннами коллективного торческого процессе коммуникации проблем</li> <li>3.21 - навышами выбора коммунистинных средств далимонействия с представителями других культур в религий в завысности от ситуаций, том тилее для решения мозимающих в процессе коммуникации проблем</li> <li>3.22 - навышами вланирования посеровательных действий, напраженных процессе коммуникации поставшенной цели</li> <li>3.23 - методыми врогнозирования бозимастиль действи, напраженных процессов соммуникации проблем</li> <li>3.24 - навышами воргонозирования коликовский коммускательности</li> <li>3.25 - способщество теоретического осмысления жидений и процессов, характеризующих состояние кино и тегемыения;</li> <li>3.26 - способщество теоретического осмысления жидений и процессов, характеризующих состояние кино и тегемыения;</li> <li>3.27 - относобщество теоретического осмысления жидений и процессов, характеризующих состояние кино и тегемыения;</li> <li>3.28 - методикой разбора предлагаемых обстоятельств аудновиуальных пропредений; - культурой мышления на сосражательном, польжение и коммунистрации;</li> <li>3.29 - методикой разбора предлагаемых обстоятельств зачин, - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки горикого дожение предлагаемых обстоятельства и дельного убражательного произведения;</li> <li>3.31 - учаственный и разработки примотирования и разработки горикого замыша и произведения;</li> <li>3.32 - методикой в замишами и примотирования учаственных предоского проекта в контекст общенных вуднования вуднования вуднования вуднования предоского проекта произведения;</li> <li>3.32 -</li></ul>	3.3.14	
<ul> <li>3.3.16 - завышами использовать развивающий потенциал конфилета</li> <li>3.17 - назыками организационной работы в гасового общения в условиях тюрческого процесса навышами просиворений между участиннами коллективного торческого процесса</li> <li>3.18 - навышами организационной работы в гасового общения в условиях тюрческого процесса навышами прогаворений между участиннами коллективного торческого процессе коммуникации проблем</li> <li>3.21 - навышами выбора коммунистинных средств далимонействия с представителями других культур в религий в завысности от ситуаций, том тилее для решения мозимающих в процессе коммуникации проблем</li> <li>3.22 - навышами вланирования посеровательных действий, напраженных процессе коммуникации поставшенной цели</li> <li>3.23 - методыми врогнозирования бозимастиль действи, напраженных процессов соммуникации проблем</li> <li>3.24 - навышами воргонозирования коликовский коммускательности</li> <li>3.25 - способщество теоретического осмысления жидений и процессов, характеризующих состояние кино и тегемыения;</li> <li>3.26 - способщество теоретического осмысления жидений и процессов, характеризующих состояние кино и тегемыения;</li> <li>3.27 - относобщество теоретического осмысления жидений и процессов, характеризующих состояние кино и тегемыения;</li> <li>3.28 - методикой разбора предлагаемых обстоятельств аудновиуальных пропредений; - культурой мышления на сосражательном, польжение и коммунистрации;</li> <li>3.29 - методикой разбора предлагаемых обстоятельств зачин, - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки горикого дожение предлагаемых обстоятельства и дельного убражательного произведения;</li> <li>3.31 - учаственный и разработки примотирования и разработки горикого замыша и произведения;</li> <li>3.32 - методикой в замишами и примотирования учаственных предоского проекта в контекст общенных вуднования вуднования вуднования вуднования предоского проекта произведения;</li> <li>3.32 -</li></ul>	3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
13.15 — завывами товрештвоет из магативного слушания за манитают и магативного творъеского произсел произселения от произселения предоставлять и магативного слушания и произселе коммуникативных средств язанмодействия с представителями других культур и религий в манисимости от ституации, и том сиссе доза решения менинаковцох и произсесе коммуникации преблем манисимости от ституация, и том сиссе доза решения менинаковцох и произсесе коммуникации преблем манисимости от ситуация, и том сиссе доза решения менинаковцом и произсесе коммуникации предоставительного и манисимости от ситуации, и том сиссе доза решения менинаков доза предоставительного и навыкоми пеневапрамлениюй деятельности и самоляющилины за деяти притименного поставлениюй деяти и навыкоми погазавими портамограмания безопасных условий жинедеятельности  33.22 - меньмами портамограмовами безопасных условий жинедеятельности  33.25 - способностью теогретического осимместия видения и произсесов, характеризующих состояния скино и тоховысилия;  33.26 - профессиональной терминологией;  33.27 - профессиональной терминологией;  33.28 - профессиональной терминологией;  33.29 - методимой разбора предлагаемых обстоительств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замыска,  33.31 - профессиональной вышения разработки единого творческого замыска,  33.33 - профессиональной деятими вкупностиченного дойнами становыми футиации от теория в деятильного произведения;  33.33 - чинакоми организации футиации от произведения;  33.34 - чинакоми организации от таковительных произведения;  33.35 - произведения;  33.36 - отраитизационными правления и деяторого общения и условиях творческого проектарнного произведения;  33.36 - отраитизационными правления и деяторого общения и условиях творческого прокаждения;  33.36 - отраитизационными правления и деяторого общения и условиях творческого проекта разринов условитуального произведения;  33.37 - отнамненным отражнения правления и деяторого общения и условительного произве		
<ul> <li>3.18.16. навыжами подерживировани послуждения для решения возимывающих в процессе коммуникации пробисм</li> <li>3.20. навыжами подвирования послуждения с представительных действенных на решизацию постивленной цели</li> <li>3.31. навыжами подвирования послуждения с представительных предвиждения пробисм</li> <li>3.32. навыжами подвирования возимывновения опесатов действенных на решизацию постивленной цели</li> <li>3.32. навыжами подвирования возимывновения опесатых или предвиждения с профиссионных предвиждения предвиждения</li> <li>3.32. навыжами подвиждения бесопасных роковий жизисведственных при действенных предвиждения</li> <li>3.32. навыжами подвиждения периой докрасственных при предссою, характеризующих состояние кино и техниционенных профиссиональной терминоличей;</li> <li>3.32. с профиссиональной терминоличей;</li> <li>3.32. с профиссиональной терминоличей;</li> <li>3.32. з навыжами сискораркательном догическом и коммуникативном урониях;</li> <li>3.32. з навыжами сискораркательном, догическом и коммуникативном урониях;</li> <li>3.32. з навыжами сискораркательном догическом и коммуникативном урониях;</li> <li>3.32. з навыжами сискора догическом и коммуникативном урониях;</li> <li>3.33. з навыжами сискора догическом и коммуникативном урониях;</li> <li>3.33. з навыжами сискора догучения в присоссе кумисственностью догучения профиссиональной леженой, навыжами в карноо;</li> <li>3.33. з навыжами сискора догучение термическом и информациального профиссиональной догученных догучения и делового общения в условиях профессиот проческог проческог догученных профиссиональной догученных произведения;</li> <li>3.33. з сосиональной догученного проческого прочиведения;</li> <li>3.33. з сосиональной догученного прочиведения;</li> <li>3.33. з сосиональной догученного прочиведения;</li> <li>3.33. з сосиональной догученного прочиведения;</li> <li>3.34. з сосиональной догученного прочиведения;</li> <li>3.35. з сосиональной догучен</li></ul>	3.3.17	
<ul> <li>33.10 - внамасами выбора коммуникативых средств явлимосийствия с представительных дультур в делигий и манисимост от студации в том числе для реплиятия от делигий и проблем предоставляющих проставляющих проблем предоставляющих проставляющих проблем предоставляющих проставляющих проставления прос</li></ul>	3 3 18	
завасимости от стугации, в том числе для решения козинкающих в процессе коммуникации проблем     за 20 - навыками плавирования поставляетных действий, направленных на реализацию поставленной цели     за 221 - навыками правравания поставляетных действий, направленных на реализацию поставленной цели     за 222 - методыми протгозирования козинкновения описных или чрезвычайных ситуаций     за 223 - навыками поддержащие безопастых условий жигицелетельности     за 224 - навыками поддержащие безопастых условий жигицелетельности     за 225 - перефессиональной терминологией;     за 225 - способоюстью теогретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     за 226 - профессиональной терминологией;     за 227 - спостом осмоснения жазаровых особенностей аудионизуальных произведений; - культурой мышления на сосрежательном, догическом и коммуникативном уровнах;     за навыками самообрязования в процессе ханиссаетнымости;     за 232 - методикой разбора предлагаемых обстоительст видини; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки силкого темреского замыска;     за 233 - методикой разбора предлагаемых обстоительст видини; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки силкого темреского замыска;     за 233 - методикой разбора предлагаемых обстоительст видини; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки силкого темреского замыска;     за 333 - базковой объекторном и разработки и разработки и предусторном и контемрования и разработки силкого темреского замыска;     завыками ограническими и разработки и разработки и предусторном и предусторном и разработки и замыска, сторожном и разработки и разработки и разработки и разработки и услових творческого проекта, с испусторным и предусторном и разработки и разработки и разработки и объекта разработки и		
<ul> <li>3.3.21 - навыками целанцаравленной деятельности и самодисциплины</li> <li>3.2.22 - навыками прогнозирования возвикловения опасных дли чрезвычайных ситуаций</li> <li>3.3.23 - навыками поддержания безопасных условий жизнецеветельности</li> <li>3.3.24 - навыками поддержания безопасных условий жизнецеветельности</li> <li>3.3.25 - способистью теоретического омысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;</li> <li>3.3.26 - профессиональной терминологисії;</li> <li>3.3.27 - сполтом освоения жапровых особенностей аудионизуальных произведений; - культурой мыпцения на содержательном, догическом и коммуникативном уровиях;</li> <li>3.3.27 - четодикой зналила прогиведений разикх видов и жапров;</li> <li>3.3.28 - навыками самообразования в пропессее жизнецеветельности;</li> <li>3.3.29 - методикой зналила прогиведений разикх видов и жапров;</li> <li>3.3.30 методикой зналила прогиведений разикх видов и жапров;</li> <li>3.3.31 - профессиональной лексикой, извыками научно-исследовательской работы с библиографическими, комографическими и видеоматериальную странующий и опитом создании творческого проекта в контексте планирования и видеоматериальную странующих проческой произведения;</li> <li>3.3.33 - базовой методологией заукорежиссуры;</li> <li>3.3.35 - спомыми удилинальной разовательной заукорежиссуры;</li> <li>3.3.36 - произведения;</li> <li>3.3.37 - спомыми странизационной работы и делового общестельного произведения;</li> <li>3.3.38 - произведения;</li> <li>3.3.39 - произведения;</li> <li>3.3.31 - произведения;</li> <li>3.3.32 - произведения;</li> <li>3.3.33 - произведения;</li> <li>3.3.34 - произведения;</li> <li>3.3.35 - произведения;</li> <li>3.3.36 - произведения;</li> <li>3.3.37 - стиписткой и приемами художественно-на-празительных редста в контесте экранных искусств, различных жанров и направлений градинизми отечественной школы экранных искусств, ваукорежиссуры, историнования творче</li></ul>		зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
<ul> <li>33.22 — методами прогнозирования возникновския описных или чрезвычайных ситуаций</li> <li>33.24 — навысами поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> <li>33.25 — навысами поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> <li>33.26 — прафессиональной террой доврачебной помощи пострадавшим</li> <li>33.27 — польтом соспеции жаривых сообенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на соображаетельном, логическом и коммуникативном уровнах;</li> <li>33.27 — методыкой завилая произведений разкля выдов и жарию;</li> <li>33.28 — навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;</li> <li>33.29 — методикой завилая произведений разкля выдов и жарию;</li> <li>33.30 — профессиональной дексикой, павыками научно-исспецовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериальни, методикой и опытом создания творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;</li> <li>33.31 — профессиональной дексикой, павыками научно-исспецовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериальни, методикой и опытом создания творческого проекта в контексте произведения;</li> <li>33.33 — навыками организационной работы и далового общения в условиях творческих проекток;</li> <li>33.34 — обязовой методологией звукорежнесуры;</li> <li>33.35 — навыками организационной работы и далового общения в условиях творческих проекток;</li> <li>33.36 — обязовой методологией звукорежнесуры;</li> <li>33.37 — навыками организационными правыками режнесерского анализа литературной и удажественной основы сценарного общественного развития, навыками практическими;</li> <li>33.36 — обязовами создания сценарного произведения;</li> <li>33.37 — навыками осудания сценарного произведения;</li> <li>33.36 — обязовами создания сценарного произведения;</li> <li>33.37 — навыками осудания и практическими навыками заукорежнесуры и хранных искусств яранимы к произведения;</li> <li>33.40 —</li></ul>		
3.3.23 - навыжами подасржания безопасных условий жизнедеятельности     3.2.44 - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим     3.2.45 - наробессиональной терминологией;     3.2.52 - способностью теоретического ожимстину явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;     3.2.52 - профессиональной терминологией;     3.3.27 - спольтом освоения жанровых особенностей аудновизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, догическом и коммуникативном уровиях;     3.3.28 - навыками самообразования в провессе жатинсаретальности;     3.3.29 - методикой анализа произведений разых видов и жанров;     3.3.30 - методикой анализа произведений разых видов и жанров;     3.3.31 - профессиональной эксикой, навыками научно-псследовательской работы те библиографическими и высромательской работы и библиографическими, изменотрафическими и видеоматериалим, уетодикой и опытьмо создания творческого проекта в контекте планирования и разработки творческого общения в условиях творческого проектов;     3.3.33 - базовой методологией звукорежиссуры;     3.3.34 - спостоя общения уудожественно-творческими уудожественного произведения;     3.3.35 - заковой методологией звукорежиссуры;     3.3.36 - организациоными навыжами при создании аудновизуального произведения;     3.3.37 - навыками создания ценарного произведения;     3.3.38 - тоторетникой и приемами художественного произведения;     3.3.39 - готоретнический и приемами художественной правительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; традициями при создании аудновизуального произведения;     3.3.39 - готоретнический и приемами художественной правительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; традициями уудожественной произведения;     3.3.39 - тоторетнический и премами художественной произведения;     3.3.39 - тоторетнический и премами художественной произведения;     3.3.40 - навыками формационным художественной произведения;     3.3.41 - технический формационным конфор		
<ul> <li>3.2.24 - плособностью теоретического сомысления явлений и процессов, характеритующих состояние кино и телевидения;</li> <li>3.2.5 - способностью теоретического сомысления явлений и процессов, характеритующих состояние кино и телевидения;</li> <li>3.2.6 - профессиональной терминологией;</li> <li>3.2.7 - плосом совсения жанровых сособенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, догическом и коммуникативном уровиях;</li> <li>3.2.7 - плосом совсения жанровых сособенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, догическом и коммуникативном уровиях;</li> <li>3.2.9 - методикой знадила произведений разных видов и жанров;</li> <li>3.3.3 - профессиональной дексикой, навыками научно-исследовятельской работы с библиографическими, индероматериальных реорисского замысла;</li> <li>3.3.3 - профессиональной дексикой, навыками научно-исследовятельской работы с библиографическими, индероматериальных реорисского замысла;</li> <li>3.3.3.3 - профессиональной дексикой, навыками научно-исследовятельской работы с библиографическими, индероматериальных расовения в условиях творческого проекти процесса;</li> <li>3.3.3.3 - профессиональной дексикой, навыками научно-исследовятельской работы с библиографическими, индероматериального произведения;</li> <li>3.3.3.4 - сововными художественно-твористскими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития, навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.3.5 - организационными навыками режиссерского анализа литературной и художественной постоящим удиовитуального произведения;</li> <li>3.3.4 современными трамами художественно-выразительных средств в контексте экранных искуссте, различных искуссте, различным наружение удета и заражения и дискрома у</li></ul>		
<ul> <li>3.3.25 - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеритующих состояние кино и телевидения;</li> <li>3.3.26 - профессиональной терминологией;</li> <li>3.2.27 - опытом освоения жангровых сообенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и комуникативном уровнях;</li> <li>3.2.29 - методикой анализациональной произведений разных видов и жангров;</li> <li>3.2.29 - методикой анализациональной предлагаемым обстоятельсти жангров;</li> <li>3.3.20 - методикой разборя предлагаемым обстоятельсти жангров;</li> <li>3.3.30 методикой разборя предлагаемым обстоятельсти жангров;</li> <li>3.3.31 - профессиональной доксикой, наявиками научно-иссиедювательской разботы и делоки и делоки об доксим и выдеоматериальми; методикой и опытом создания творческого процеска;</li> <li>3.3.32 - самосомо методологией звукорожисорых и делокого общения в условиях творческого процессе;</li> <li>3.3.33 - базовой методологией звукорожисосрум;</li> <li>3.3.34 - основными художественно-творческыми лементами, сформированными зв всю историю современного общественного развития; навыками пременения; - навыками творческого процеска;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения;</li> <li>3.3.36 - ванижами создания сценарного произведения;</li> <li>3.3.37 - панижами создания сценарного произведения;</li> <li>3.3.38 - панижами создания сценарного произведения;</li> <li>3.3.39 - организационными навыками при создании жуднометральных средств в контекте вхранных искусств, различных жанров и направасний;</li> <li>3.3.37 - стиписткой и приемами художественно-възразительных средств в контексте вхранных искусств, различных жанейште достижения мирокой кинокультуры</li> <li>3.3.37 - организационными нарыжения уудожественной школы экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла</li> <li>3.3.40 - навыжами формирования творческого замысла будленных задачного произведения;</li> <li>3.3.41 -</li></ul>		
телевидения;     3.26 — профессиональной терминологией;     3.27 — опьтом осноения жапровых особенностей аудионизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;     3.28 — навыкамы самообразования в происсее жизнедеятельности;     3.29 — методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки сдиного творческого замысла;     3.33 — навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого проекта, иконографическими, иконографическими и видеоматериальми, методикой и опытом создания творческого проекта в контексте планирования и разработки сдиного творческого замысла;     3.33 — нарыками организационной работы и делового общения в условиях творческого проекта;     3.33 — нарыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;     3.33 — общеными художественно-творисскими элементами, сформированиями за всю историю современного произведения;     3.33 — нарыками создания сценарного произведения;     3.33 — от отнашационными нарыками при создании аудиовизуального произведения;     3.33 — отнашационными и практическими замысла вызрачненной произведения;     3.33 — отнашационными и практическими нарыками при создании кудюжегренной произведения;     3.33 — отнашационными и практическими нарыками при создании кудюжизуального произведения;     3.33 — отнашений принами традинами отчественной шковы экрапных искусств, ваукорежиссуры, историю и важнейшие достижениями муроой кнокультуры.     3.33 — отнашений принами отчественной шковы экрапных искусств в целом для воплощения творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;     3.34 — техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторожиссуры, историю и ражней принами технологиями звукорежиссуры индутрим чино, теслендения, муньтимедиа, исполнительного произведения;     3.34 — техническими средствами звукорос решения в процессе создания в тестически ценостного художественного произведен		- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.27 - сопытом совсения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на солержательном, логическом и коммуникативном уровиях;      3.3.28 - навыжами самообразования в произведений разных видов и жанров;      3.3.29 - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;      3.3.31 - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видоматериальнум делового общения в условиях творческого процесса;      3.3.32 - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;      3.3.33 - базовой методологисй звукорежиссуры;      3.3.34 - основными художественно-торуескоми элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;      3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудновизуального произведения;      3.3.36 - организационными навыками при создании аудновизуального произведения;      3.3.37 - етилистикой и приемами художественно-вырачительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений? традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры      3.3.39 - госретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплошения творческого замысла;      3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;      3.3.41 - техническими пераствами звукорежиссуры для воплошения авторского замысла будущего аудиовизуального произведения;      3.3.41 - техническими и практическими вяковожение устанизация в процессе создания зачественного художетвенного произведения;      3.3.43 - навыками ременения творческих и производствных задач при в процессе работы в а вуковой бригаре; - способами	3.3.25	
оспержательном, логическом и коммуникативном уровнях; 3.2.29 — метоликой анализа произведений разных видов и жанров; 3.3.29 — метоликой анализа произведений разных видов и жанров; 3.3.30 — профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами,методикой и опытом создания творческих проектов; 3.3.31 — профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами,методикой и опытом создания творческих проектов; 3.3.32 — навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; 3.3.33 — основными художественно-творческими элементами, формированными за всю историю современного общественного развити; двамками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; 3.3.35 — ввыками создания сценарного произведения; — навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; 3.3.36 — организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; 3.3.37 — стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; градициями отечественной школы экранных искусств, видом и направлений; градициями отечественной школы экранных искусств, видом и направлений; такущения выров и канрамствий практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплошения творческого замысла. 3.3.40 — навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; 3.3.41 — такинческими средствами звукорежиссуры илдустрии кимо, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплошения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; 3.3.42 — навыками формирования принциюто решения аудиовизуального произведения; 3.3.43 — навыками применения выркового решения аудиовизуального произведения; 3.3.44 — навыками применения в ввукового решения аудиовизуального произведения; 3.3.45 — навыками применения принциюто виформационных технологий	3.3.26	- профессиональной терминологией;
<ul> <li>3.3.28 - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;</li> <li>3.2.29 - методикой анализа произведений разных видов и жапров;</li> <li>3.3.30 методикой разбова предзагаемых обстоятельств изниц; - опытом разработки творческого проекта в контекете планирования и разработки единого творческого замысла;</li> <li>3.3.31 - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, инонографическими и выдеоматернальных би опытом создания творческих проектов;</li> <li>3.3.32 - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;</li> <li>3.3.33 - базвови методологией звукорежиссуры;</li> <li>3.3.34 - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого просктирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - стипистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экраиных искусств, различных жапров и направлений; традициями отечественной школы экраиных искусств, звукорежиссуры, историю и важжейние достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - тсоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экраиных искусств, звукорежиссуры, историю и важжейние достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.40 - навыками фанамыми дамистами звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла в туковой бригаре; - способами возлочивами для реализации звукоремогровного решения задиовнуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническим решения творческих и производствных с другими членами творческого бригаре;</li></ul>	3.3.27	
<ul> <li>3.3.29 - методикой анализа произведений разных видов и жанров;</li> <li>3.3.30 методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизии; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;</li> <li>3.3.31 - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами, методикой и опытом создания творческог проектов;</li> <li>3.3.32 - навыками организационной работы и делового общения в услових творческого процессе;</li> <li>3.3.33 - базовой методологией звукорежиссуры;</li> <li>3.3.34 - основными художественно-творческими элементами, сформироваными за всю историю современного общественного развитиг, навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - отдинизационными навыками при создании аудиовизуального проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - отдинизационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.38 - теогратическими практическими при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.39 - отдинизационными навыками отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения упражения упражения в разменами от сустем в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными теклологиями аукуорежиссуры индустрии кию, телевидения, мультимеца, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 - навыками формирования творческого произведения в процессе работы в звуковой бригале; - способностью формировать и после решения задач при</li></ul>	3.3.28	
<ul> <li>3.3.30 методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;</li> <li>3.3.31 - грофессиональной лескикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими; и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;</li> <li>3.3.32 - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;</li> <li>3.3.33 - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - огновными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - стидистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различых жанров и направлений; трацициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важисйшие достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - гоорстическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения ввторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры илустрии кию, телевидения, мультимедиа, искорсте для в полисили замисле в произведения у актически для воплошения замиодействия в звуковой бригаре; - способами воплошения замысла режисором на отрокот произведения;</li> <li>3.3.43 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаре; - способами воплошения замысла реженора в процессе в ванимодействия с арутими членами творческого колле</li></ul>		* *
<ul> <li>3.3.3 - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими и видеоматериалами/методикой и опытом создания творческих проектов;</li> <li>3.3.32 - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;</li> <li>3.3.33 - базовой методологией звукорежиссуры;</li> <li>3.3.34 - основными уудожественно-гворческими элементами, сформированными за вси историю современного общественного давития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - етилистикой и присмами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; традициями отчественной школы экранных искусств, заукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры илустрии кино, телевидения, мудьтимеди, исполнительских искусств для воплощения замысла вторского проекта зудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригадс в процессе создания у регичения для реализации звуковественного произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками в вышиодействия и вруковественных задач прои в произведения;</li> <li>3.3.45 - навыками применения творческих и производенных задач происсе работы в звуковой бригаде; - способами вополнения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими участненного художественного произведения;</li> <li>3.3.47 - навыками приме</li></ul>	3.3.30	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте
<ul> <li>3.3.32 - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;</li> <li>3.3.33 - базовой методологией звукорежиссуры;</li> <li>3.3.34 - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития,навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; градициями отчественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - георетическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры для воплощения авторского произведения; акаками решения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла воружественного произведения;</li> <li>3.3.45 - навыками применения пиформационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.46 - навыками применения проиципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 - пособностью формационных т</li></ul>	3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими,
<ul> <li>3.3.33 - базовой методологией звукорежиссуры;</li> <li>3.3.34 - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жиров и направлений; традпциями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 - навыками взаимодействия в звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>3.3.45 - навыками применения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.46 - навыками применения принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 - пособностью самостоятельно оценняять последовательно в отрудинчестве с продюсеером, драматургом, композитором, операторы операторы, худож</li></ul>	3 3 32	
<ul> <li>3.3.34 - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</li> <li>3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.37 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками раализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками раслизации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.45 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла раскиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.46 - навыками использования принципов информационных технологий для решения</li> <li>3.3.47 - навыками иприменения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.48 - навыками использования принципов информационных технологий для решения</li> <li>3.3.49 - навыками использования принципов информационных технологий для решения</li> <li>3.3.41 - навыками использования принципов информационных технологий для решения</li> <li>3.3.42 - навыками использования принципов информационных техноло</li></ul>		
общественного развития;навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;  3.3.35 - навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;  3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;  3.3.37 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры  3.3.38 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;  3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;  3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;  3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского піроскта аудиовизуального произведения;  3.3.43 - навыками враимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;  3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного коллектива;  3.3.45 - навыками применения информационных технологий для решения  3.3.46 навыками применения информационных технологий для решения  3.3.47 - навыками использования принципов информационных технологий для решения  3.3.48 - навыками информационных технологий для решения  3.3.49 - навыками использования принципов информационных технологий для решения  3.3.40 - навыками использования принципов информационных технологий для решения  3.3.41 - навыками использования принципов информационных технологий для решения  3.3.42 - навыками использования принципов информационных технологий для решения  3.3.45 - навыками использов		
произведения;     3.3.36 - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;     3.3.37 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры  3.3.38 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;  3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;  3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;  3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;  3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;  3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;  3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создания качественного аудиовизуального произведения;  аванами использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;  3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной труппы;  3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;  3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальн		общественного развития;навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
<ul> <li>3.3.37 - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; градициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</li> <li>3.3.38 - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе ваятмодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.46 навыками иприменения информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в процессе со</li></ul>	3.3.35	
жанров и направлений; традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры  3.3.38  - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;  3.3.40  - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;  3.3.41  - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;  - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;  3.3.43  - навыками ваимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;  3.3.44  - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;  3.3.45  - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;  3.3.46  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  3.3.47  - способностью самостоятельно оценивать происхолящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения, развивать в профессиональной деятельности;  3.3.50  - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;  3.3.51  - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;	3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
<ul> <li>творческого замысла;</li> <li>3.3.40 - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.37	жанров и направлений; традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и
<ul> <li>3.3.41 - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения; задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.38	
<ul> <li>3.3.42 - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.40	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;  3.3.43 навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;  3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;  3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;  3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;  3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;  3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;  3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;	3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
<ul> <li>произведения;</li> <li>3.3.44 - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;</li> <li>3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.42	искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;т ехнологией проведения
воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;  3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;  3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;  3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;  3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;  3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;	3.3.43	
<ul> <li>3.3.45 - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</li> <li>3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.44	
<ul> <li>3.3.46 навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
<ul> <li>3.3.47 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>	3.3.46	навыками использования принципов информационных технологий для решения
оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;  3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;  3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;	3.3.47	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения,
3.3.48 - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;      3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;      3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;		
произведения в профессиональной деятельности;  3.3.50 - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;  3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;	3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем
3.3.51 - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;		
создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;	3.3.50	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.52 - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального	3.3.51	
		создания аудновизуального проекта твор теских и производственных задат,

3.3.53	- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;	
3.3.54	.54 - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;	
3.3.55	5 - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;	
	- основными монтажными принципами организации звукового материала;	
3.3.56	- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;	

## ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Учебная
  1.2 Тип практики Практика по освоению технологии кино-\_ телепроизводства
  1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
  1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия Семестр   часов		Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	4	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	4	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	4	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Технология кинопроизводства /Ср/	4	36
2.2	Технология телепроизводства /Ср/	4	36

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

#### 5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Технология кинопроизводства
- 1.1. Допроизводственный этап.

Участие в разработке тематического планирования видеопродукции вуза, в том числе образовательной и продвигающей. Участие в разработке контент-плана для социальных сетей вуза.

Участие в разработке сценариев для образовательного и продвигающих видео Института, для видеоконтента открытых массовых образовательных курсов Института. Участие в работе над режиссерским сценарием видеоконтента. Участие в разработке звукового решения видеоконтента.

1.2. Производственный этап.

Работа в качестве актера в образовательных и продвигающих видеороликах. Участие в работе звукооператора. Участие в производстве первичных фонограмм.

1.3. Послепроизводственный этап.

Участие в монтаже фонограмм образовательного и продвигающего видеоконтента.

2. Технология телепроизводства

Участие в разработке тематического планирования редакторской группой прямых эфиров: репортажей и интервью, ток-шоу, освещения спецпроектов вуза (фестивали, конкурсы, социальные инициативы, научная жизнь, творческие эксперименты и т.д.).

Участие в записи прямых эфиров и видео для медиа (сайт, блог) вуза. Запись и монтаж фонограмм.

### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. 112 с. 2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 488 с. ISBN 978-5-507-46372-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/316079.
- 3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. Москва : ДМК Пресс, 2015. 432 с. ISBN 978-5-97060-267-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140569.
- 4. Ёжов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-pomuzykalnoy-zvukorezhissure.

#### Дополнительная литература:

- 1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya.
- 2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1.
- 3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma.
- 4. Святышева А., Красноскулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma.
- 5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst-portal.ru/board/music\_books/1-1-0-17/.

2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения	
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева − 3 см, справа − 1 см, сверху и снизу − 2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman. 14 кегль, цвет черный:
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики\_ФИО студента\_группа.pdf. или возвращает отчет на доработку.

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

	ального и театрального искусства» ино и телевидения
ОТ	ЧЕТ
о прохождении У	чебной практики.
Практики по освоению техно. в	погии кино-, телепроизводства
	дения практики
Сроки прохождения практики: с «	» июня по «» июня 202 года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	Ф.И.О. преподавателя
должность, Ф.И.О.	Подпись
Подпись	
Печать	

Кемерово 202

## Приложение 2

Проведен инструктаж практиканта по технике оезопасности, пожарнои оезопасности, треоованиям охрань груда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охран труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

## **ЗАДАНИЕ**

## на Учебную практику. Практику по освоению **Технологии кино-, телепроизводства** указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
Курс Группа Форма обучения
Место прохождения практики
Срок прохождения практики с «» июня 202_ г. по «» июня 202_ г.
Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:
<ol> <li>Технология кинопроизводства</li> <li>Допроизводственный этап.</li> <li>Участие в разработке тематического планирования видеопродукции вуза, в том числе образовательной продвигающей.</li> </ol>
Участие в разработке контент-плана для социальных сетей вуза. Участие в разработке сценариев для образовательного и продвигающих видео Института, для видеоконтента открытых
массовых образовательных курсов Института. Участие в работе над режиссерским сценарием видеоконтента. Участие в
разработке звукового решения видеоконтента. 1.2. Производственный этап.
Работа в качестве актера в образовательных и продвигающих видеороликах. Участие в работ звукооператора. Участие в
производстве первичных фонограмм.  1.3. Послепроизводственный этап. Участие в монтаже фонограмм образовательного и продвигающего видеоконтента.
2. Технология телепроизводства
Участие в разработке тематического планирования редакторской группой прямых эфиров: репортажей интервью, ток-шоу,
освещения спецпроектов вуза (фестивали, конкурсы, социальные инициативы, научная жизнь, творчески эксперименты и
т.д.). Участие в записи прямых эфиров и видео для медиа (сайт, блог) вуза. Запись и монтаж фонограмм.
э частие в записи прямых эфиров и видео для медиа (саит, олог) вуза. Запись и монтаж фонограмм.
Руководитель практики
от филиала// «» июня $202$ _ г.
подпись ФИО
Задание принял к исполнению// «» июня 202_ г.
подпись ФИО обучающегося

## Дневник практики

Студента(ки) \_\_ курса, Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
	••••		
3			
14			

	Отзыв руг	ководителя практики профильной организации
« <u></u> »	202 г.	/Подпись руководителя практики профильной организации/
МΠ		

М.П.

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

## Производственная практика. Ассистентская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра театра, кино и телевидения Учебный план

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

108	Виды контроля в семестрах:
	зачет с оценкой 6
45	
54	
9	
	54

Программу составил(и): преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

## Производственная практика. Ассистентская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью производственной ассистентской практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере аудиовизуальных искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Блок. Часть	Б2.О
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Основы кинематографического мастерства
3	Основы кинооператорского мастерства
4	Теория звукозрительного образа
5	Основы физики звука
6	Физические основы звуковой электроники
7	Звуковое оборудование
8	Технология производства первичных фонограмм
9	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
10	История звукозаписи
11	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
12	История зарубежной литературы
13	История зарубежного театра
14	История зарубежного ИЗО
15	История русского ИЗО
16	История России
17	Основы российской государственности
18	Иностранный язык
19	Безопасность жизнедеятельности
Изучение да дисциплин 1	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих и практик:
1	История и теория музыки
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
3	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений
4	Кинодраматургия
5	Технологии перезаписи фильма
6	Стилистика художественного решения фильма
7	Работа над постановочным проектом
8	Технология и практика дизайна звука
9	Звукорежиссура мультимедийных программ
10	Музыка в жанровом кино
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Эстетика
14	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
15	Производственная практика. Съемочная практика

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
- ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
- ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
- ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
- ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
- ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
- ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
- ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
- ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения

- ОПК-5.3: Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.4: При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
- ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
- ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
- ПК-1.1: Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
- ПК-1.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
- ПК-2: Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссеромпостановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
- ПК-2.1: Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-2.2: Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
- ПК-2.3: Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
- ПК-2.4: Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
- ПК-3: Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
- ПК-3.1: Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
- ПК-3.2: Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
- ПК-3.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
- ПК-4: Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
- ПК-4.1: Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
- ПК-4.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
- ПК-4.3: Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

3.2.13					
	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)				
	- осуществлять публичное представление проекта				
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели				
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;				
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты				
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;				
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;				
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий				
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками				
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;				
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса				
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;				
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта				
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;				
3.2.27	<ul> <li>находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul>				
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;				
3.2.29	- определять причины непонимания				
	<ul> <li>преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>				
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности				
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;				
3.2.33	- добиваться поставленной цели				
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;				
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;				
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий				
3.2.37	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи				
3.2.38					
2.6	passining quisionisman in assistantial a minima acquirement in our reaction in provincial,				
3.2.39					
3.2.39	<ul> <li>определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> </ul>				
	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические</li> </ul>				
3.2.40	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> </ul>				
3.2.40	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в</li> </ul>				
3.2.40 3.2.41 3.2.42 3.2.43	<ul> <li>определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul>				
3.2.40 3.2.41 3.2.42 3.2.43	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> </ul>				
3.2.40 3.2.41 3.2.42 3.2.43 3.2.44	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического</li> </ul>				
3.2.41 3.2.42 3.2.43 3.2.44 3.2.45	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и</li> </ul>				
3.2.41 3.2.42 3.2.43 3.2.44 3.2.45 3.2.46	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;</li> </ul>				
3.2.41 3.2.42 3.2.43 3.2.44 3.2.45 3.2.46 3.2.47	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;</li> <li>- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни</li> </ul>				
3.2.41 3.2.42 3.2.43 3.2.44 3.2.45 3.2.46 3.2.46 3.2.47	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;</li> <li>- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> </ul>				
3.2.41 3.2.42 3.2.43 3.2.44 3.2.45 3.2.46 3.2.47 3.2.48	<ul> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;</li> <li>- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;</li> </ul>				

3.2.54	<ul> <li>использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</li> </ul>			
	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;			
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;			
<del></del>	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;			
	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;			
	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;			
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;			
I .	<ul> <li>интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>			
—— <u></u>	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;			
I .	<ul> <li>- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;</li> </ul>			
	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;			
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;			
I .	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;			
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;			
3.2.67 -	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;			
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;			
	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;			
	<ul> <li>- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию</li> <li>эстетически целостного художественного произведения;</li> </ul>			
I .	<ul> <li>- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;</li> </ul>			
3.2.72 -	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности			
	-взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;			
3.2.74 -	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;			
	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;			
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;			
	<ul> <li>композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла</li> <li>при создании аудиовизуального произведения;</li> </ul>			
I .	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;			
3.2.79 -	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;			
1	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;			
	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;			
3.2.82 -	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;			
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;			
I .	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;			
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;			
	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;			
3.2.87	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;			
3.2.88 -	- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;			
	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;			
	- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;			
3.2.91 -	- работать в системе звукотехнического комплекса;			
3.2.92	- работать на современном звукотехническом оборудовании;			
3.2.93	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;			
	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;			
3.2.94	пропольждения,			
3.2.94 - 1 3.2.95 -	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;			
3.2.94 - 1 3.2.95 - 3.2.96 -				

3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;			
3.3.3	знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;			
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;			
3.3.5				
	полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;			
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;			
3.3.7				
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач			
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности			
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами			
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)			
3.3.12	- технологиями менеджмента;			
	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых			
	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта			
3.3.15				
	<ul> <li>навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> </ul>			
3.3.17	<ul> <li>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</li> </ul>			
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания			
3.3.19	<ul> <li>навыками толерантности и эмпатичного слушания</li> <li>навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в</li> </ul>			
3.3.17	зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем			
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели			
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины			
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций			
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности			
3.3.24				
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;			
3.3.26	- профессиональной терминологией;			
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;			
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;			
	<ul> <li>навыками самоооразования в процессе жизнедеятельности;</li> <li>методикой анализа произведений разных видов и жанров;</li> </ul>			
3.3.30				
3.3.31	<ul> <li>планирования и разраоотки единого творческого замысла,</li> <li>профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими,</li> </ul>			
	иконографическими и видеоматериалами; -методикой и опытом создания творческих проектов;			
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;			
	- базовой методологией звукорежиссуры;			
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;			
3.3.35				
3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;			
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и			
	важнейшие достижения мировой кинокультуры			
3.3.38	- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;			
3.3.40	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;			
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;			
3.3.42	- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения			
	озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;			

3.3.43	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;			
3.3.44	- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;			
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения; навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;			
3.3.47	7 - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;			
3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;			
3.3.50	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;			
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;			
3.3.52	- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;			
3.3.53	- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;			
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;			
3.3.55	- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - основными монтажными принципами организации звукового материала;			
3.3.56	- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;			
3.3.57	- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;			
3.3.58	- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;			
3.3.59	- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и			
3.3.60	- электротехнического оборудования; - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;			
3.3.61	- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука; - навыками построения звукотехнических комплексов;			
3.3.62	- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;			
3.3.63	- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования; - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;			
3.3.64	- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;			

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Производственная
  1.2 Тип практики Ассистентская практика
  1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
  1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия		Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6
1.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	6	9
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Изучение структуры административной части в данной организации и функции ее работников /Ср/	6	10

2.2	Описание факторов, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации (количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО) /Ср/	6	10
2.3	Участие в организации работы по выпуску аудиовизуальной продукции /Ср/	6	20
2.4	Участие в организации контроля качества выпускаемой аудиовизуальной продукции. /Cp/	6	14

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

#### 5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Изучение структуры административной части в данной организации и функции ее работников
- 2. Описание факторов, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации (количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО)
- 3. Участие в организации работы по выпуску аудиовизуальной продукции
- 4. Участие в организации контроля качества выпускаемой аудиовизуальной продукции

#### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет с оценкой по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. 112 с. 2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 488 с. ISBN 978-5-507-46372-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/316079.
- 3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм: учебное пособие / А. В. Севашко. Москва: ДМК Пресс, 2015. 432 с. ISBN 978-5-97060-267-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140569.
- 4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-pomuzykalnoy-zvukorezhissure.

#### Дополнительная литература:

- 1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya.
- 2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1.
- 3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma.
- 4. Святышева А., Красноскулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma.
- 5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst-portal.ru/board/music books/1-1-0-17/.

2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения		
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.		

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1).
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств
- В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики ФИО студента группа.pdf.

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧ	IET	
о прохождении		
Производственной практик	и. Ассистентской практики	
<u>6</u>		
место прохождо	ения практики	
Сроки прохождения практики: с «_	_» июня по «» июня 202 года	
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента	
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала	
организации	Ф.И.О. преподавателя	
должность, Ф.И.О.	Подпись	
Подпись		

Кемерово 202\_

Печать

## Приложение 2

проведен инструктаж практиканта по технике оезопасности, пожарной оезопасности, треоованиям охрань груда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охран труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

## **ЗАДАНИЕ**

## на Производственную практику. Ассистентскую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
Курс Группа Форма обучения
Место прохождения практики
Срок прохождения практики с «» июня 202_ г. по «» июня 202_ г.
Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:
<ol> <li>Изучение структуры административной части в данной организации и функции ее работников</li> <li>Описание факторов, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации</li> <li>(количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО)</li> <li>Участие в организации работы по выпуску аудиовизуальной продукции</li> <li>Участие в организации контроля качества выпускаемой аудиовизуальной продукции</li> </ol>
Руководитель практики от филиала//«» июня 202_ г подпись ФИО
Задание принял к исполнению// «» июня 202_ г. ФИО обучающегося

## Дневник практики

Студента(ки) \_\_ курса, Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
14			

	Отзыв руг	Отзыв руководителя практики профильной организации	
« <u></u> »	202 г.	/Подпись руководителя практики профильной организации/	
МΠ			

М.П.

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

#### Производственная практика. Творческо-производственная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 8
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	135	
часов на контроль	9	

Программу сост	гавил(и):
преподаватель	ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

#### Производственная практика. Творческо-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

	1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		
1	Целью практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях творческо-производственной деятельности.		
2	Задачи, решаемые в период прохождения практики:		
3	- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.		
4	- освоение и совершенствование технологии кино-, телепроизводства.		
5	- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине		
6	«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», для выполнения практических творческих заданий.		
7	- совершенствование студентами навыков по разработке и реализации кинематографического и телевизионного продукта;		
8	- расширение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;		
9	- дальнейшее развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.		
10	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок. Часть	Б2.О	
1	Учебная практика. Ознакомительная практика	
2	История зарубежного кино	
3	История отечественного кино	
4	Основы кинематографического мастерства	
5	Основы кинооператорского мастерства	
6	Теория звукозрительного образа	
7	Слуховой анализ	
8	Основы физики звука	
9	Физические основы звуковой электроники	
10	Технология записи музыки	
11	Звуковое оборудование	
12	Работа звукорежиссера с актером	
13	Технология производства первичных фонограмм	
14	Технология озвучания	
15	Технология монтажа фонограмм	
16	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	
17	Кинодраматургия	
18	История звукозаписи	
19	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства	
20	Производственная практика. Ассистентская практика	
21	История русского театра	
22	История зарубежной литературы	
23	История зарубежного театра	
24	История русской литературы	
25	История зарубежного ИЗО	
26	История русского ИЗО	
27	Философия	
28	История России	
29	Основы российской государственности	
30	Иностранный язык	
31	Безопасность жизнедеятельности	
32	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии	
Изучение ла	инного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих	

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

_			
	1	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена	
	2	Работа над постановочным проектом	
	3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
	4	Производственная практика. Съемочная практика	

#### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНЛИКАТОРЫ ИХ ЛОСТИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
- ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
- ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
- ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
- ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы

- ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
- ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
- ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
- ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
- ОПК-5.3: Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.4: При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
- ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
- ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
- ПК-1.1: Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
- ПК-1.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
- ПК-2: Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссеромпостановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого 
  коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
- ПК-2.1: Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-2.2: Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
- ПК-2.3: Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
- ПК-2.4: Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
- ПК-3: Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
- ПК-3.1: Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
- ПК-3.2: Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
- ПК-3.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
- ПК-4: Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
- ПК-4.1: Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
- ПК-4.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
- ПК-4.3: Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
1	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;

	<ul> <li>преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в</li> <li>России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul>
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	- определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в
	обоснованной и организованной форме;
	<ul> <li>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul>
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	- осуществлять публичное представление проекта
	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
	- осуществлять подбор кадров;
	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
	- координировать действия участников творческого процесса
	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе
	над проектом;
	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	<ul> <li>находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul>
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	<ul> <li>преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и
	возможности;
	- добиваться поставленной цели
	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
	<ul> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
3.2.36	<ul> <li>эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul>
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в
	развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического
	контекста и творческой индивидуальности автора;

3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	<ul> <li>проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;</li> </ul>
3.2.52	<ul> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;</li> </ul>
3.2.53	<ul> <li>использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</li> </ul>
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	<ul> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.62	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.63	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.65	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
3.2.69	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
3.2.70	<ul> <li>- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;</li> </ul>
3.2.71	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта;
3.2.72	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.73	будущего аудиовизуального произведения;
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.75	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.76	
3.2.77	<ul> <li>композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.2.78	<ul> <li>находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.80	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять
222	теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.81	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.2.82	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;
3.2.86	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
3.2.87	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;
3.2.88	- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;
3.2.89	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
3.2.90	- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;

3.2.91	- работать в системе звукотехнического комплекса;
3.2.92	- работать на современном звукотехническом оборудовании;
3.2.93	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
3.2.94	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.2.95	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
3.2.96	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	
3.3.10	замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
	- технологиями менеджмента;
3.3.13	
3.3.14	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	<ul> <li>методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> <li>навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
3.3.24	навыками поддержания осзопасных условии жизнедеятельности навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	<ul> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;</li> </ul>
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	
3.3.33	- базовой методологией звукорежиссуры;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.35	<ul> <li>навыками создания сценарного произведения; навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.38	<ul> <li>теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> </ul>
3.3.39	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.3.42	
3.3.43	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
3.3.44	- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.46	аудиовизуального произведения; - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
3.3.49	применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.52	- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.3.53	- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.55	<ul> <li>навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;</li> <li>основными монтажными принципами организации звукового материала;</li> </ul>
	навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
3.3.57	- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.58	- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.59	- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
3.3.60	<ul> <li>навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;</li> </ul>
3.3.61	- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;- навыками построения звукотехнических комплексов;
3.3.62	- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
3.3.63	- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.64	

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Производственная 1.2 Тип практики Творческо-производственная практика 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики дискретно

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2

1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	50
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	20
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Инициация и детализация творческого замысла /Ср/	8	30
2.2	Работа над режиссерским сценарием /Ср/	8	50
2.3	Обсуждение и выбор технологических цепочек, средств, оборудования и ресурсов /Ср/	8	25
2.4	Уточнение ролей и зон ответственности в команде /Ср/	8	30

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

#### 5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Инициация и детализация творческого замысла
- 2. Работа над режиссерским сценарием
- 3. Обсуждение и выбор технологических цепочек, средств, оборудования и ресурсов
- 4. Уточнение ролей и зон ответственности в команде

#### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет с оценкой по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. 112 с. 2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 488 с. ISBN 978-5-507-46372-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/316079.
- 3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм: учебное пособие / А. В. Севашко. Москва: ДМК Пресс, 2015. 432 с. ISBN 978-5-97060-267-6. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140569.
- 4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-pomuzykalnoy-zvukorezhissure.

#### Дополнительная литература:

- 1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya.
- 2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1.
- 3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma.
- 4. Святышева А., Красноскулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma.
- 5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst-portal.ru/board/music books/1-1-0-17/.

2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения	
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.	

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева − 3 см, справа − 1 см, сверху и снизу − 2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman. 14 кегль, цвет черный:
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики ФИО студента группа.pdf.

#### 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

OT	ЧЕТ	
о прохо	ождении	
Производственной практики. Творческо-производственную практика		
<u>6</u>		
место прохож,	дения практики	
Сроки прохождения практики: с «	«» июня по «» июня 202 года	
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента	
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала	
организации	Ф.И.О. преподавателя	
должность, Ф.И.О.	Подпись	
Подпись		
Печать		

Кемерово 202

## Приложение 2

Проведен инструктаж практиканта по технике оезопасности, пожарнои оезопасности, треоованиям охрань груда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охран труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

## ЗАДАНИЕ

## на Производственную практику. Творческо-производственную практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента		
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искус		
Курс Группа Форма обучения		
Место прохождения практики		
Срок прохождения практики с «» июня	н 202_ г. по «» июня 202_ г.	
Перечень вопросов, подлежащих расс	емотрению:	
<ol> <li>Инициация и детализация творческого</li> <li>Работа над режиссерским сценарием</li> <li>Обсуждение и выбор технологических</li> <li>Уточнение ролей и зон ответственности</li> </ol>	цепочек, средств, оборудования и р	ресурсов
Руководитель практики от филиала	// «	_» июня 202_ г.
	подпись	ФИО
Задание принял к исполнению	/ «» июня 202_	Г.
ФИО обучающегося		подпись

## Дневник практики

Студента(ки) \_\_ курса, Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
14			

	Отзыв руководителя практики профильной организации		
« <u></u> »	202 г.	/Подпись руководителя практики профильной организации/	
МΠ			

М.П.

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

#### Производственная практика. Съемочная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	207	
часов на контроль	9	

Программу составил(и): преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

#### Производственная практика. Съемочная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

	1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		
1	Целью производственной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях полного погружения в итоговый творческий индивидуальный проект. Результаты съемочной практики могут быть в дальнейшем включены в выпускную квалификационную работу.		
2	Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:		
3	- определение дефицитов знаний, умений и навыков и восполнение этих дефицитов на групповых и индивидуальных консультациях.		
4	- совершенствование технологии кино-, телепроизводства.		
5	- максимальное использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», а также на других дисциплинах специализации, для выполнения практических творческих заданий.		
6	- обогащение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;		
7	- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.		
8	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок.Часть	Б2.В	
1	История и теория музыки	
2	Учебная практика. Ознакомительная практика	
3	История зарубежного кино	
4	История отечественного кино	
5	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
6	Основы кинематографического мастерства	
7	Основы кинооператорского мастерства	
8	Теория звукозрительного образа	
9	Эстетика кинофонографии	
10	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений	
11	Слуховой анализ	
12	Акустика	
13	Основы физики звука	
14	Физические основы звуковой электроники	
15	Технология записи музыки	
16	Звуковое оборудование	
17	Работа звукорежиссера с актером	
18	Технология производства первичных фонограмм	
19	Технология озвучания	
20	Технология монтажа фонограмм	
21	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении	
22	Кинодраматургия	
23	Стилистика художественного решения фильма	
24	История звукозаписи	
25	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства	
26	Производственная практика. Ассистентская практика	
27	Производственная практика. Творческо-производственная практика	
28	История русского театра	
29	История зарубежной литературы	
30	История зарубежного театра	
31	История русской литературы	
32	История зарубежного ИЗО	
33	История русского ИЗО	

34	Эстетика		
35	Философия		
36	История России		
37	Основы российской государственности		
38	Иностранный язык		
39	Безопасность жизнедеятельности		
40	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		
	Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:		
1	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена		
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		

3 ФОРМИРУЕМЫ	<b>ГИОМПЕТЕНЦИИ</b>	И ИНЛИКАТОРЫ ИХ	постижения
. J. WUPWINES ENGLISH	, KUJVIII KARAHII VI VI	и индикаторы их	. ЛОО. ГИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
- ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития

- ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
- ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
- ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
- ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
- ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
- ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
- ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
- ОПК-5.3: Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-5.4: При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
- ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
- ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1: Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
- ПК-1.1: Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
- ПК-1.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
- ПК-2: Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссеромпостановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
- ПК-2.1: Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
- ПК-2.2: Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
- ПК-2.3: Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
- ПК-2.4: Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
- ПК-3: Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
- ПК-3.1: Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
- ПК-3.2: Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
- ПК-3.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
- ПК-4: Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
- ПК-4.1: Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
- ПК-4.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
- ПК-4.3: Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	<ul> <li>преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в</li> <li>России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul>
3.2.6	объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	прошлому
	генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	- осуществлять публичное представление проекта
	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	
3.2.18	V C X C X
	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	<ul> <li>координировать действия участников творческого процесса</li> <li>определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> </ul>
3 2 25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	<ul> <li>находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul>
3.2.28	• '
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<ul> <li>эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul>
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;

3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
2 2 42	
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	<ul> <li>реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;</li> </ul>
3.2.51	проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов
	искусства;
3.2.52	определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	<ul> <li>использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</li> </ul>
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания
	аудиовизуального произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.62	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.63	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.65	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
3.2.69	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
3.2.70	- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию
	эстетически целостного художественного произведения;
3.2.71	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта;
3.2.72	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.73	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.75	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;
3.2.77	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла
	при создании аудиовизуального произведения;
3.2.78	<ul> <li>находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.80	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять
	теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.81	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.2.82	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;

3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового		
2 2 0 5	материала;		
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;		
3.2.86	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;		
3.2.87	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;		
3.2.88	- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;		
3.2.89	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;		
3.2.90	- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;		
3.2.91	- работать в системе звукотехнического комплекса;		
3.2.92	- работать на современном звукотехническом оборудовании;		
3.2.93	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;		
3.2.94	<ul> <li>осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> </ul>		
3.2.95	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;		
3.2.96	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм;		
3.3	Владеть:		
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;		
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;		
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;		
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;		
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа		
	полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;		
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;		
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;		
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач		
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности		
3.3.10	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами		
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)		
3.3.12	- технологиями менеджмента;		
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых		
	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процессанавыками		
	эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта		
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе		
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта		
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления		
	противоречий между участниками коллективного творческого процесса		
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания		
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем		
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели		
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины		
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций		
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим		
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;		
3.3.26	- профессиональной терминологией;		
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;		
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;		
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;		
3.3.30	- опытом разработки творческого проекта в контексте		
3.3.30	планирования и разработки единого творческого замысла;		
3.3.31	<ul> <li>профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;</li> </ul>		
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;		
	T mineral property of the control of		

3.3.33	- базовой методологией звукорежиссуры;
3.3.34	
	общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного
2 2 25	произведения;
3.3.35	
2 2 2 6	произведения;
3.3.36	
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных
	жанров и направлений; - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
2 2 20	
3.3.38	<ul> <li>теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</li> </ul>
3.3.39	<ul> <li>навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.3.37	- навыками формирования творческого замыела оудущего аудиовизуального произведения,
2 2 41	
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.3.42	- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских
	искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.43	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного
3.3.43	- навыками взаимоденствия в звуковой оригаде в процессе создания эстегически целостного художественного произведения;
3.3.44	
3.3.11	воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.46	аудиовизуального произведения; навыками использования принципов информационных технологий для решения
3.3.10	задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения,
	развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором,
	оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.48	
	документальном кинопроцессе; - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального
2 2 50	произведения в профессиональной деятельности;
3.3.50	
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе
2 2 52	создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.52	<ul> <li>навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;</li> </ul>
3.3.53	
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.55	<ul> <li>навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;</li> <li>основными монтажными принципами организации звукового материала;</li> </ul>
3.3.56	
3.3.57	
3.3.58	способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.38	<ul> <li>навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений</li> </ul>
3.3.59	- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
3.3.60	<ul> <li>навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания</li> </ul>
5.5.00	<ul> <li>навыками создания оригинальных звуковых решении в процессе озвучивания</li> <li>и проведения записи звука;</li> </ul>
3.3.61	- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;навыками построения
5.5.01	звукотехнических комплексов;
3.3.62	<ul> <li>навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;</li> </ul>
3.3.63	- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования; - технологией проведения
5.5.05	озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.64	навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах
э.э.от	работы над аудиовизуальным произведением;
	k 11 Unit Unit 2 k 11 2

- ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
  1.1 Виды практики Производственная
  1.2 Тип практики Съемочная практика
  1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
  1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	9	6
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	9	80
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	9	22
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Работа над сценарием, разработка детальной концепции звукового решения творческого проекта /Cp/	9	30
2.2	Стратегические сессии в команде, обмен мнениями, мозговые штурмы. /Ср/	9	40
2.3	Кинооператорская и звукооператорская деятельность. Накопление съемочного материала. /Ср/	9	80
2.4	Анализ и монтаж видеоматериала, звукового материала. Синхронизация и монтаж, обработка и перезапись. /Ср/	9	57

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

#### 5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Работа над сценарием, разработка детальной концепции звукового решения творческого проекта
- 2. Стратегические сессии в команде, обмен мнениями, мозговые штурмы.
- 3. Кинооператорская и звукооператорская деятельность. Накопление съемочного материала.
- 4. Анализ и монтаж видеоматериала, звукового материала. Синхронизация и монтаж, обработка и перезапись.

#### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. 112 с. 2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 488 с. ISBN 978-5-507-46372-5. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/316079.
- 3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. Москва : ДМК Пресс, 2015. 432 с. ISBN 978-5-97060-267-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/140569.
- 4. Ёжов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-pomuzykalnoy-zvukorezhissure.

#### Дополнительная литература:

- 1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya.
- 2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1.
- 3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma.
- 4. Святышева А., Красноскулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma.
- 5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst-portal.ru/board/music\_books/1-1-0-17/.

2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения	
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева − 3 см, справа − 1 см, сверху и снизу − 2 см;
- отступ красной строки -1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman. 14 кегль, цвет черный:
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

### 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

## ОТЧЕТ

о пр	охождении
	венной практики. ной практики
<u>6</u>	
место прох	кождения практики
Сроки прохождения практики:	с «» июня по «» июня 202 года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
рганизации	Ф.И.О. преподавателя
должность, Ф.И.О.	Подпись
Подпись	
Печать	

Кемерово 202\_

# Приложение 2

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, ту ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.	ребованиям охраны труда
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой	подпись
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка «» июня 202_г.	требованиям охраны
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность	— подпись

# **ЗАДАНИЕ**

# на Производственную практику. Съемочную практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента		
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
Курс Группа Форма обучения		
Место прохождения практики		
Срок прохождения практики с «» июня 202_ г. по	«» июня 202_г	
Перечень вопросов, подлежащих рассмотреник	):	
<ol> <li>Работа над сценарием, разработка детальной конттворческого проекта</li> <li>Стратегические сессии в команде, обмен мнениям</li> <li>Кинооператорская и звукооператорская деятельна</li> <li>Анализ и монтаж видеоматериала, звукового мате</li> </ol>	ии, мозговые штур ость. Накопление с	мы. съемочного материала.
Руководитель практики от филиала	/_	/ «» июня 202_ г.
	подпись	ФИО
Задание принял к исполнению//	/ «» июн	ля 202_ г. подпись

ФИО обучающегося

# Дневник практики

Студента(ки) \_\_ курса, Специальность 55.05.02 Звукорежиссура, Специализация «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2	••••		
3	••••		
	••••		
14			

	Отзыв руководителя практики профильной организации		
« <u> </u> »	202 г.	/Подпись руководителя практики профильной организации/	
М.П.			