



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Ознакомительная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью учебной ознакомительной практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, формирование у студентов соответствующих профессиональных компетенций.
---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Основы российской государственности
2	Безопасность жизнедеятельности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История и теория музыки
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
3	История отечественного кино
4	Эстетика кинофонографии
5	Слуховой анализ
6	Кинодраматургия
7	Стилистика художественного решения фильма
8	История звукозаписи
9	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
10	Производственная практика. Ассистентская практика
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	История русского театра
14	История зарубежного театра
15	История русской литературы
16	История русского ИЗО
17	Эстетика
18	Философия
19	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
20	Производственная практика. Съёмочная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1:	Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3:	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1:	Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
ОПК-3.2:	Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-4:	Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1:	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-4.2:	Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.14	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.15	- определять причины непонимания
3.2.16	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.17	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.18	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.19	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.20	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.21	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.22	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.23	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.24	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.25	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.26	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;

3.2.27	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.28	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.29	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.30	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.31	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.32	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.33	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.34	разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.35	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.36	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.37	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.38	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.39	воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.10	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.11	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.12	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.13	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.14	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.15	- профессиональной терминологией;
3.3.16	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.17	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.18	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.19	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.20	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.21	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
3.3.22	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.23	- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Ознакомительная практика

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Ознакомление с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации. /Ср/	2	10
2.2	Ознакомление с материально-технической базой организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, включая здания, сооружения, расположение помещений, их акустические параметры, вентиляцию и кондиционирование, систему пожарной сигнализации и пожаротушения, систему охраны и допуска в здания организации, лаборатории, мастерские, звуковое оборудование. /Ср/	2	10
2.3	Изучение применяемой на различных этапах компьютерной техникой, цифровыми технологиями, многофункциональными и специализированными сервисами, профессиональным ПО. /Ср/	2	10
2.4	Знакомство с современными информационных технологий, используемых организацией, специализирующейся на выпуске аудиовизуальной продукции. /Ср/	2	13
2.5	Наблюдение за созданием аудиовизуального произведения. /Ср/	2	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Оценочные средства для текущего контроля	
Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).	
5.2. Темы письменных работ	
В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы: 1. Ознакомление с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации. 2. Ознакомление с материально-технической базой организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, включая здания, сооружения, расположение помещений, их акустические параметры, вентиляцию и кондиционирование, систему пожарной сигнализации и пожаротушения, систему охраны и допуска в здания организации, лаборатории, мастерские, звуковое оборудование. 3. Изучение применяемой на различных этапах компьютерной техникой, цифровыми технологиями, многофункциональными и специализированными сервисами, профессиональным ПО. 4. Знакомство с современными информационных технологий, используемых организацией, специализирующейся на выпуске аудиовизуальной продукции. 5. Описание наблюдение за созданием аудиовизуального произведения.	

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке: Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня. К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала. На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований: а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы; б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики; в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура : моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079>.
3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>.
4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-po-muzykalnoy-zvukorezhissure>.

Дополнительная литература:

1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya>.
2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1>.
3. Русина Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novykh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma>.
4. Святышева А., Краснокулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma>.
5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannykh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vstportal.ru/board/music_books/1-1-0-17/.
2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_ группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Ознакомительной практики

в

_____ место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» июня по «__» июня 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202__г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202__г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Ознакомительную практику.

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Курс __ Группа __ Форма обучения __

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» июня 202__ г. по «__» июня 202__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Ознакомление со структурой организации исполнительских искусств.
2. Ознакомление с материально-технической базой организации, выпускающей аудиовизуальные произведения, включая здания, сооружения, расположение помещений, их акустические параметры, вентиляцию и кондиционирование, систему пожарной сигнализации и пожаротушения, систему охраны и допуска в здания организации, лаборатории, мастерские, звуковое оборудование.
3. Изучение применяемой на различных этапах компьютерной техникой, цифровыми технологиями, многофункциональными и специализированными сервисами, профессиональным ПО.
4. Знакомство с современными информационными технологиями, используемых организацией, специализирующейся на выпуске аудиовизуальной продукции.

Руководитель практики
от филиала

_____/_____/«__» июня 202__ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____/_____/«__» июня 202__ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 4

аудиторные занятия

36

самостоятельная работа

72

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях подготовки учебных кинематографических и телевизионных продуктов.
2	Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:
3	- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
4	- освоение и совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
5	- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине
6	«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», для выполнения практических творческих заданий.
7	- приобретение студентами опыта первичных профессиональных звукорежиссерских навыков при разработке и реализации кинематографического и телевизионного продукта;
8	- приобретение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
9	- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
10	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б2.О
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Основы кинооператорского мастерства
3	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
4	История зарубежного ИЗО
5	История России
6	Основы российской государственности
7	Безопасность жизнедеятельности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История и теория музыки
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
3	Эстетика кинофонографии
4	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений
5	Технология записи музыки
6	Работа звукорежиссера с актером
7	Технология озвучания
8	Кинодраматургия
9	Технологии перезаписи фильма
10	Стилистика художественного решения фильма
11	Работа над постановочным проектом
12	Технология и практика дизайна звука
13	Звукорежиссура мультимедийных программ
14	Музыка в жанровом кино
15	Производственная практика. Ассистентская практика
16	Производственная практика. Творческо-производственная практика
17	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
18	История русского театра
19	Эстетика
20	Философия
21	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
22	Производственная практика. Съемочная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом

ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ОПК-5.3: Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.4: При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
ПК-1.1: Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
ПК-1.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
ПК-2: Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
ПК-2.1: Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
ПК-2.3: Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
ПК-2.4: Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели

3.2.16	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.62	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.63	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.65	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
3.2.69	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
3.2.70	- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;
3.2.71	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.72	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.73	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.75	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;
3.2.77	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.78	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.80	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.81	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.2.82	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

3.3.14	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией звукорежиссуры;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.35	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.38	- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
3.3.40	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.3.42	- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;т ехнологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.43	навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
3.3.44	- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
3.3.46	навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
3.3.50	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.52	- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;

3.3.53	- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.55	- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - основными монтажными принципами организации звукового материала;
3.3.56	- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Практика по освоению технологии кино- _ телепроизводства

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	4	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	4	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	4	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Технология кинопроизводства /Ср/	4	36
2.2	Технология телепроизводства /Ср/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Технология кинопроизводства

1.1. Допроизводственный этап.

Участие в разработке тематического планирования видеопроизводства вуза, в том числе образовательной и продвигающей.

Участие в разработке контент-плана для социальных сетей вуза.

Участие в разработке сценариев для образовательного и продвигающих видео Института, для видеоконтента открытых массовых образовательных курсов Института. Участие в работе над режиссерским сценарием видеоконтента. Участие в разработке звукового решения видеоконтента.

1.2. Производственный этап.

Работа в качестве актера в образовательных и продвигающих видеороликах. Участие в работе звукооператора. Участие в производстве первичных фонограмм.

1.3. Послепроизводственный этап.

Участие в монтаже фонограмм образовательного и продвигающего видеоконтента.

2. Технология телепроизводства

Участие в разработке тематического планирования редакторской группой прямых эфиров: репортажей и интервью, ток-шоу, освещения спецпроектов вуза (фестивали, конкурсы, социальные инициативы, научная жизнь, творческие эксперименты и т.д.).

Участие в записи прямых эфиров и видео для медиа (сайт, блог) вуза. Запись и монтаж фонограмм.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура : моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079>.
3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>.
4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-po-muzikalnoy-zvukorezhissure>.

Дополнительная литература:

1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzikalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya>.
2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1>.
3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma>.
4. Святышева А., Краснокулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma>.
5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vstportal.ru/board/music_books/1-1-0-17/.
2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.

3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.

4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:

- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.

5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету. Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf. или возвращает отчет на доработку.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Практики по освоению технологии кино-, телепроизводства

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» июня по «__» июня 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202__г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202__г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

**на Учебную практику. Практику по освоению
технологии кино-, телепроизводства**

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Курс ____ Группа ____ Форма обучения ____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» июня 202__ г. по «__» июня 202__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Технология кинопроизводства

1.1. Допроизводственный этап.

Участие в разработке тематического планирования видеопродукции вуза, в том числе образовательной и продвигающей.

Участие в разработке контент-плана для социальных сетей вуза.

Участие в разработке сценариев для образовательного и продвигающих видео Института, для видеоконтента открытых массовых образовательных курсов Института. Участие в работе над режиссерским сценарием видеоконтента. Участие в разработке звукового решения видеоконтента.

1.2. Производственный этап.

Работа в качестве актера в образовательных и продвигающих видеороликах. Участие в работе звукооператора. Участие в производстве первичных фонограмм.

1.3. Послепроизводственный этап. Участие в монтаже фонограмм образовательного и продвигающего видеоконтента.

2. Технология телепроизводства

Участие в разработке тематического планирования редакторской группой прямых эфиров: репортажей и интервью, ток-шоу, освещения спецпроектов вуза (фестивали, конкурсы, социальные инициативы, научная жизнь, творческие эксперименты и т.д.).

Участие в записи прямых эфиров и видео для медиа (сайт, блог) вуза. Запись и монтаж фонограмм.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «__» июня 202__ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «__» июня 202__ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
 Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
 Специализация
 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
 ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Ассистентская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	45	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Ассистентская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью производственной ассистентской практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере аудиовизуальных искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Основы кинематографического мастерства
3	Основы кинооператорского мастерства
4	Теория звукозрительного образа
5	Основы физики звука
6	Физические основы звуковой электроники
7	Звуковое оборудование
8	Технология производства первичных фонограмм
9	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
10	История звукозаписи
11	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
12	История зарубежной литературы
13	История зарубежного театра
14	История зарубежного ИЗО
15	История русского ИЗО
16	История России
17	Основы российской государственности
18	Иностранный язык
19	Безопасность жизнедеятельности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История и теория музыки
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
3	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений
4	Кинодраматургия
5	Технологии перезаписи фильма
6	Стилистика художественного решения фильма
7	Работа над постановочным проектом
8	Технология и практика дизайна звука
9	Звукорежиссура мультимедийных программ
10	Музыка в жанровом кино
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Эстетика
14	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
15	Производственная практика. Съёмочная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения

ОПК-5.3:	Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.4:	При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
ОПК-6:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1:	Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2:	Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1:	Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
ПК-1.1:	Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-1.2:	Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
ПК-1.3:	Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
ПК-2:	Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
ПК-2.1:	Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-2.2:	Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
ПК-2.3:	Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
ПК-2.4:	Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
ПК-3:	Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПК-3.1:	Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
ПК-3.2:	Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
ПК-3.3:	Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
ПК-4:	Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПК-4.1:	Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
ПК-4.2:	Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ПК-4.3:	Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;

3.2.53	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.62	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.63	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.65	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
3.2.69	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
3.2.70	- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;
3.2.71	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.72	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности
3.2.73	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.75	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;
3.2.77	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.78	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.80	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.81	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.2.82	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;
3.2.86	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
3.2.87	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;
3.2.88	- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;
3.2.89	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
3.2.90	- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
3.2.91	- работать в системе звукотехнического комплекса;
3.2.92	- работать на современном звукотехническом оборудовании;
3.2.93	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
3.2.94	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.2.95	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
3.2.96	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;

3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; -методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией звукорежиссуры;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.35	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.38	- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
3.3.40	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.3.42	- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;

3.3.43	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
3.3.44	- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения; навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
3.3.50	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.52	- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.3.53	- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.55	- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - основными монтажными принципами организации звукового материала;
3.3.56	- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
3.3.57	- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.58	- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.59	- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и
3.3.60	- электротехнического оборудования; - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;
3.3.61	- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука; - навыками построения звукотехнических комплексов;
3.3.62	- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
3.3.63	- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования; - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.64	- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Ассистентская практика

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6
1.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	6	9
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Изучение структуры административной части в данной организации и функции ее работников /Ср/	6	10

2.2	Описание факторов, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации (количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО) /Ср/	6	10
2.3	Участие в организации работы по выпуску аудиовизуальной продукции /Ср/	6	20
2.4	Участие в организации контроля качества выпускаемой аудиовизуальной продукции. /Ср/	6	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Изучение структуры административной части в данной организации и функции ее работников
2. Описание факторов, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации (количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО)
3. Участие в организации работы по выпуску аудиовизуальной продукции
4. Участие в организации контроля качества выпускаемой аудиовизуальной продукции

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет с оценкой по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура : моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079>.
3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>.
4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-po-muzykalnoy-zvukorezhissure>.

Дополнительная литература:

1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya>.
2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1>.
3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma>.
4. Святышева А., Краснокулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma>.
5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vstportal.ru/board/music_books/1-1-0-17/.
2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
 - 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
 - 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
 - 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
 - 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.
- Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении

Производственной практики. Ассистентской практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» июня по «__» июня 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Ассистентскую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Курс ____ Группа ____ Форма обучения ____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» июня 202__ г. по «__» июня 202__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Изучение структуры административной части в данной организации и функции ее работников
2. Описание факторов, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации
(количество продукции за отчетный период, специфика продукции: жанр, хронометраж, сложность задействованного оборудования и ПО)
3. Участие в организации работы по выпуску аудиовизуальной продукции
4. Участие в организации контроля качества выпускаемой аудиовизуальной продукции

Руководитель практики
от филиала

_____/_____/«__» июня 202__ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____/_____/«__» июня 202__ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
 Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
 Специализация
 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
 ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Творческо-производственная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	135	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Творческо-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях творческо-производственной деятельности.
2	Задачи, решаемые в период прохождения практики:
3	- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
4	- освоение и совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
5	- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине
6	«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», для выполнения практических творческих заданий.
7	- совершенствование студентами навыков по разработке и реализации кинематографического и телевизионного продукта;
8	- расширение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
9	- дальнейшее развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
10	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок. Часть	Б2.О
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	История зарубежного кино
3	История отечественного кино
4	Основы кинематографического мастерства
5	Основы кинооператорского мастерства
6	Теория звукозрительного образа
7	Слуховой анализ
8	Основы физики звука
9	Физические основы звуковой электроники
10	Технология записи музыки
11	Звуковое оборудование
12	Работа звукорежиссера с актером
13	Технология производства первичных фонограмм
14	Технология озвучания
15	Технология монтажа фонограмм
16	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
17	Кинодраматургия
18	История звукозаписи
19	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
20	Производственная практика. Ассистентская практика
21	История русского театра
22	История зарубежной литературы
23	История зарубежного театра
24	История русской литературы
25	История зарубежного ИЗО
26	История русского ИЗО
27	Философия
28	История России
29	Основы российской государственности
30	Иностранный язык
31	Безопасность жизнедеятельности
32	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

1	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
2	Работа над постановочным проектом
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Производственная практика. Съёмочная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1:	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1:	Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2:	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1:	Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2:	Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3:	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1:	Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
ОПК-3.2:	Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-4:	Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы

ОПК-4.1:	Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-4.2:	Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
ОПК-5:	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1:	Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ОПК-5.2:	Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ОПК-5.3:	Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.4:	При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
ОПК-6:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1:	Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2:	Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1:	Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
ПК-1.1:	Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-1.2:	Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
ПК-1.3:	Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
ПК-2:	Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
ПК-2.1:	Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-2.2:	Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
ПК-2.3:	Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
ПК-2.4:	Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
ПК-3:	Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПК-3.1:	Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
ПК-3.2:	Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
ПК-3.3:	Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
ПК-4:	Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПК-4.1:	Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
ПК-4.2:	Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ПК-4.3:	Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;

3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;

3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.62	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.63	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.65	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
3.2.69	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
3.2.70	- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;
3.2.71	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.72	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.73	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.75	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;
3.2.77	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.78	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.80	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.81	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.2.82	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;
3.2.86	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
3.2.87	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;
3.2.88	- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;
3.2.89	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
3.2.90	- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;

3.2.91	- работать в системе звукотехнического комплекса;
3.2.92	- работать на современном звукотехническом оборудовании;
3.2.93	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
3.2.94	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.2.95	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
3.2.96	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией звукорежиссуры;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.35	- навыками создания сценарного произведения; навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.38	- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
3.3.39	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.3.42	- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.43	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
3.3.44	- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.46	аудиовизуального произведения; - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
3.3.49	применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.52	- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.3.53	- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.55	- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - основными монтажными принципами организации звукового материала;
3.3.56	навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
3.3.57	- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.58	- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.59	- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
3.3.60	- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;
3.3.61	- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;- навыками построения звукотехнических комплексов;
3.3.62	- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
3.3.63	- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.64	- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Производственная
- 1.2 Тип практики – Творческо-производственная практика
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2

1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	50
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	20
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Инициация и детализация творческого замысла /Ср/	8	30
2.2	Работа над режиссерским сценарием /Ср/	8	50
2.3	Обсуждение и выбор технологических цепочек, средств, оборудования и ресурсов /Ср/	8	25
2.4	Уточнение ролей и зон ответственности в команде /Ср/	8	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Инициация и детализация творческого замысла
2. Работа над режиссерским сценарием
3. Обсуждение и выбор технологических цепочек, средств, оборудования и ресурсов
4. Уточнение ролей и зон ответственности в команде

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет с оценкой по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура : моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079>.
3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>.
4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-po-muzykalnoy-zvukorezhissure>.

Дополнительная литература:

1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya>.
2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1>.
3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma>.
4. Святышева А., Краснокулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma>.
5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst-portal.ru/board/music_books/1-1-0-17/.
2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении

**Производственной практики.
Творческо-производственную практика**

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» июня по «__» июня 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202__г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202__г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Творческо-производственную практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Курс __ Группа __ Форма обучения __

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» июня 202__ г. по «__» июня 202__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Инициация и детализация творческого замысла
2. Работа над режиссерским сценарием
3. Обсуждение и выбор технологических цепочек, средств, оборудования и ресурсов
4. Уточнение ролей и зон ответственности в команде

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «__» июня 202__ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «__» июня 202__ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
 Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
 Специализация
 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
 ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Съёмочная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.rlx
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: зачет 9
в том числе:		
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	207	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Стецуняк П.В.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Съёмочная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 822)

составлена на основании учебного плана:

2024 55.05.02 Звукорежиссура очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью производственной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств в условиях полного погружения в итоговый творческий индивидуальный проект. Результаты съемочной практики могут быть в дальнейшем включены в выпускную квалификационную работу.
2	Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:
3	- определение дефицитов знаний, умений и навыков и восполнение этих дефицитов на групповых и индивидуальных консультациях.
4	- совершенствование технологии кино-, телепроизводства.
5	- максимальное использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», а также на других дисциплинах специализации, для выполнения практических творческих заданий.
6	- обогащение опыта работы в творческом коллективе, характерном для кино-, телепроизводства;
7	- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки.
8	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач согласно технологии кино-, телепроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.В
1	История и теория музыки
2	Учебная практика. Ознакомительная практика
3	История зарубежного кино
4	История отечественного кино
5	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
6	Основы кинематографического мастерства
7	Основы кинооператорского мастерства
8	Теория звукозрительного образа
9	Эстетика кинофонографии
10	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений
11	Слуховой анализ
12	Акустика
13	Основы физики звука
14	Физические основы звуковой электроники
15	Технология записи музыки
16	Звуковое оборудование
17	Работа звукорежиссера с актером
18	Технология производства первичных фонограмм
19	Технология озвучания
20	Технология монтажа фонограмм
21	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
22	Кинодраматургия
23	Стилистика художественного решения фильма
24	История звукозаписи
25	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
26	Производственная практика. Ассистентская практика
27	Производственная практика. Творческо-производственная практика
28	История русского театра
29	История зарубежной литературы
30	История зарубежного театра
31	История русской литературы
32	История зарубежного ИЗО
33	История русского ИЗО

34	Эстетика
35	Философия
36	История России
37	Основы российской государственности
38	Иностранный язык
39	Безопасность жизнедеятельности
40	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития	
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-4: Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-4.2: Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом
ОПК-5: Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ОПК-5.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ОПК-5.3: Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.4: При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений
ПК-1.1: Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-1.2: Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения
ПК-1.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства
ПК-2: Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ
ПК-2.1: Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа
ПК-2.3: Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала
ПК-2.4: Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПК-3.1: Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции
ПК-3.2: Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования
ПК-3.3: Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука
ПК-4: Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств
ПК-4.1: Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование
ПК-4.2: Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения
ПК-4.3: Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;

3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
3.2.62	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;
3.2.63	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
3.2.64	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.65	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.2.66	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
3.2.67	- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
3.2.68	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
3.2.69	- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
3.2.70	- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;
3.2.71	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.72	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.73	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.74	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.75	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.76	- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;
3.2.77	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.78	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.79	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.80	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.81	- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.2.82	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;
3.2.83	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;

3.2.84	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;
3.2.85	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;
3.2.86	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
3.2.87	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;
3.2.88	- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;
3.2.89	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
3.2.90	- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
3.2.91	- работать в системе звукотехнического комплекса;
3.2.92	- работать на современном звукотехническом оборудовании;
3.2.93	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
3.2.94	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.2.95	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
3.2.96	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
3.3.30	- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

3.3.33	- базовой методологией звукорежиссуры;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.35	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений; - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
3.3.38	- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
3.3.39	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.41	- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;
3.3.42	- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения; - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.43	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
3.3.44	- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
3.3.45	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.46	аудиовизуального произведения;навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.48	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
3.3.50	применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.51	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.52	- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
3.3.53	навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.54	- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
3.3.55	- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; основными монтажными принципами организации звукового материала;
3.3.56	навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
3.3.57	способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
3.3.58	- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений
3.3.59	- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
3.3.60	- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;
3.3.61	- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;навыками построения звукотехнических комплексов;
3.3.62	- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
3.3.63	- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования; - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
3.3.64	навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Съемочная практика

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	9	6
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	9	80
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	9	22
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Работа над сценарием, разработка детальной концепции звукового решения творческого проекта /Ср/	9	30
2.2	Стратегические сессии в команде, обмен мнениями, мозговые штурмы. /Ср/	9	40
2.3	Кинооператорская и звукооператорская деятельность. Накопление съемочного материала. /Ср/	9	80
2.4	Анализ и монтаж видеоматериала, звукового материала. Синхронизация и монтаж, обработка и перезапись. /Ср/	9	57

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Оценочные средства для текущего контроля	
Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).	
5.2. Темы письменных работ	
В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы: 1. Работа над сценарием, разработка детальной концепции звукового решения творческого проекта 2. Стратегические сессии в команде, обмен мнениями, мозговые штурмы. 3. Кинооператорская и звукооператорская деятельность. Накопление съемочного материала. 4. Анализ и монтаж видеоматериала, звукового материала. Синхронизация и монтаж, обработка и перезапись.	

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке: Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня. К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала. На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований: а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы; б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики; в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура : моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079>.
3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>.
4. Ежов К. А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник ННГУ. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-osnovy-professionalnoy-gotovnosti-spetsialista-po-muzikalnoy-zvukorezhissure>.

Дополнительная литература:

1. Горбунова Ирина Борисовна Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития. 2014. №19. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzikalno-kompyuternye-tehnologii-i-audiovizualnyy-sintez-aktualnoe-znachenie-i-perspektivy-razvitiya>.
2. Юсса Е. Б. К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник КазГУКИ. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsiyah-sovremennoy-zvukorezhissury-1>.
3. Русинова Елена Анатольевна Значение новых технологий звукозаписи в создании эстетического пространства кинофильма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №41-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-novyh-tehnologiy-zvukozapisi-v-sozdanii-esteticheskogo-prostranstva-kinofilma>.
4. Святышева А., Краснокулов А. «Синхронизация» звукового образа кинофильма // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinhronizatsiya-zvukovogo-obraza-kinofilma>.
5. Красильников Артур Александрович Взгляд иностранных авторов на процесс формирования звукового пространства интерактивной компьютерной игры // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-inostrannyh-avtorov-na-protsess-formirovaniya-zvukovogo-prostranstva-interaktivnoy-kompyuternoy-igry>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vstportal.ru/board/music_books/1-1-0-17/.
2. Динов В. Микрофонный приём. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.05. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер - 1шт. панель интерактивная настенная - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о

распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская
Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении

Производственной практики.
Съемочной практики

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» июня по «__» июня 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
Специализация
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала

Ф.И.О. преподавателя

Подпись _____

Кемерово 202__

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» июня 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Съёмочную практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) ФИО студента

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,

Специализация

«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Курс ____ Группа ____ Форма обучения ____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «__» июня 202__ г. по «__» июня 202__ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа над сценарием, разработка детальной концепции звукового решения творческого проекта
2. Стратегические сессии в команде, обмен мнениями, мозговые штурмы.
3. Кинооператорская и звукооператорская деятельность. Накопление съёмочного материала.
4. Анализ и монтаж видеоматериала, звукового материала. Синхронизация и монтаж, обработка и перезапись.

Руководитель практики

от филиала

_____/_____/«__» июня 202__ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____/_____/«__» июня 202__ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) __ курса,
 Специальность 55.05.02 Звукорежиссура,
 Специализация
 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
 ФИО студента

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1	16.06.202_		
2			
3			
...			
14			

Отзыв руководителя практики профильной организации

«__» _____ 202__ г.

/Подпись руководителя практики профильной организации/

М.П.